



COLÉGIO NOSSA SENHORA CONSOLATA

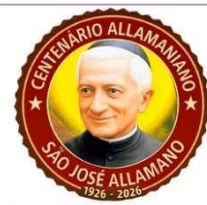
INSTITUTO IRMÃS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA CONSOLADORA

CNPJ: 60.790.631/0002-64

Av. Imirim, 1424 - Imirim | CEP 02464-200 | São Paulo - SP

www.colegioconsolata.com.br | consolat@colegioconsolata.com.br | (11) 2238.4848

f /ColegioConsolataOficial i colegioconsolata



Projeto Jovem Allamaniano

CONSOLATA 2026:

FRATERNIDADE QUE TRANSFORMA O MUNDO – JUNTOS NA CASA COMUM.

Campanha da Fraternidade 2026: “Fraternidade e Moradia”

Lema: “Ele veio morar entre nós” (Jo 1,14)

SUBTEMA: Arquitetura, Paisagem e Cuidado com a Casa Comum

Ano/Sala: 4º Ano A- Anos Iniciais

Educadora: Professora Maria Lúcia Leite Melo de Oliveira

Justificativa:

O presente projeto tem como finalidade promover uma experiência interdisciplinar significativa, integrando arquitetura, paisagismo, sustentabilidade e valores humanos. A partir do estudo das obras de Oscar Niemeyer e Roberto Burle Marx, os alunos serão convidados a refletir sobre a organização dos espaços, a relação entre natureza e cidade e o cuidado com a Casa Comum, em consonância com a Campanha da Fraternidade 2026.

O uso de materiais reutilizáveis (sucata) constitui o eixo prático do projeto, estimulando a consciência ambiental, a criatividade e o protagonismo infantil. A culminância ocorrerá em uma exposição cultural, na qual os alunos apresentarão suas produções e aprendizagens à comunidade escolar.

Objetivos e habilidades:

- Compreender a importância da arquitetura e do paisagismo na vida em sociedade;
 - Conhecer a contribuição de Oscar Niemeyer e Roberto Burle Marx para a cultura brasileira;
 - Desenvolver a consciência socioambiental por meio da reutilização de materiais;
 - Relacionar os valores da Campanha da Fraternidade 2026 ao cuidado com o meio ambiente e à convivência humana;
 - Estimular o trabalho em grupo, a expressão oral e a autonomia dos alunos.

Conteúdos trabalhados:

Matemática

Construção de estruturas arquitetônicas utilizando sólidos geométricos (caixas, rolos, embalagens), explorando formas, medidas, equilíbrio e proporção.

Materiais: caixas, rolos de papelão, tampinhas, fita e régua.

Língua Portuguesa

Produção de pequenas legendas explicativas para as obras expostas, escritas coletivamente e revisadas em sala.

Materiais: papel reaproveitado, lápis e canetas.

Ciências

Construção de jardins sustentáveis com sucata, representando plantas, áreas verdes e cuidados com o meio ambiente.

Materiais: garrafas PET, tampinhas e embalagens diversas.

História

Elaboração de uma linha do tempo tridimensional, mostrando transformações na arquitetura e nas cidades.

Materiais: papelão, barbante, pregadores e caixas.

Geografia

Criação de maquetes representando cidades sustentáveis, com áreas verdes e espaços de convivência.

Materiais: caixas, isopor reutilizado, tampinhas e rolos.

Ensino Religioso

Construção de um símbolo coletivo com sucata, representando o cuidado com a Casa Comum e os valores da Campanha da Fraternidade 2026.

Materiais: sucatas variadas.

Empreendedorismo

Planejamento da exposição cultural, incluindo divisão de tarefas, organização do espaço e reaproveitamento de materiais.

Materiais: caixas organizadoras e etiquetas reaproveitadas.

Arte

Produção de esculturas e instalações inspiradas nas curvas de Niemeyer e nas formas orgânicas de Burle Marx.

Materiais: papelão, arame, embalagens, tampinhas e retalhos.

CULMINÂNCIA

Realização da Exposição Cultural com apresentação oral dos alunos, valorizando o processo criativo, o trabalho coletivo e o compromisso com a sustentabilidade.

Estratégias, procedimentos, duração e etapas do projeto:

- Estudo dirigido sobre arquitetura moderna e paisagismo brasileiro;
- Observação e registro a partir da saída cultural já definida pela escola (núcleo integrador do projeto);
- Oficinas práticas com uso exclusivo de sucata;
- Construção de produções tridimensionais e instalações artísticas;
- Organização da exposição cultural com participação ativa dos alunos.

CRONOGRAMA (ATÉ SETEMBRO)

- Março: Apresentação do projeto e sensibilização (Campanha da Fraternidade 2026)
- Abril: Estudo da arquitetura de Oscar Niemeyer
- Maio: Estudo do paisagismo de Roberto Burle Marx
- Junho: Oficinas interdisciplinares com sucata
- Julho: Produção das obras e instalações
- Agosto: Organização da exposição e ensaios das falas.

- Setembro: Realização da Exposição Cultural

Materiais necessários: Mesas e cadeiras, malhas pretas, dois biomos com TNT Preto e TNT preto (em ajustes e alinhamentos).

Avaliação:

A avaliação do projeto ocorrerá de forma processual e contínua, considerando o envolvimento e a participação dos alunos em todas as etapas do desenvolvimento do trabalho. Serão observados o interesse, a cooperação, a criatividade e o comprometimento durante as atividades propostas, especialmente nas oficinas com sucata, nas discussões em grupo e na construção coletiva das produções.

Também serão considerados os registros realizados, a capacidade de relacionar os conteúdos estudados com a saída cultural, a compreensão dos conceitos trabalhados (arquitetura, paisagismo, sustentabilidade e cuidado com a Casa Comum) e a aplicação desses conhecimentos nas produções expostas.

Na culminância do projeto, a apresentação oral na Exposição Cultural será avaliada, levando em conta a clareza da fala, a organização das ideias, o trabalho em equipe e a postura diante do público. A avaliação não terá caráter apenas classificatório, mas formativo, valorizando o processo de aprendizagem, o desenvolvimento de habilidades e o protagonismo dos alunos ao longo do projeto.

ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS E FALAS (22 ALUNOS)

Grupo 1 – Arquitetura de Oscar Niemeyer (4 alunos)

- Foco: curvas, formas e arquitetura moderna

Falas:

1. “Nós estudamos o arquiteto Oscar Niemeyer, que ficou famoso por usar muitas curvas.”
2. “Ele acreditava que a arquitetura deveria ser bonita e pensada para as pessoas.”
3. “Nossa maquete foi feita com sucata.”
4. “Usamos formas geométricas inspiradas nas obras de Niemeyer.”

Grupo 2 – Paisagismo de Burle Marx (4 alunos)

- Foco: natureza, cores e jardins

Falas:

1. “Roberto Burle Marx misturava arte e natureza.”
2. “Ele criou jardins com muitas cores e formas.”
3. “Nosso jardim foi feito com materiais reutilizados.”
4. “Esse trabalho mostra a importância de cuidar do meio ambiente.”

Grupo 3 – Cidade Sustentável (3 alunos)

- Foco: organização urbana

Falas:

1. “Criamos uma cidade sustentável usando sucata.”

2. **“Nossa cidade tem áreas verdes e espaços de convivência.”**
3. **“Pensamos em um lugar bom para viver.”**

Grupo 4 – História e Transformações (3 alunos)

- **Foco: tempo e mudanças**

Falas:

1. **“Nossa linha do tempo mostra mudanças na arquitetura.”**
2. **“As cidades mudaram com o passar do tempo.”**
3. **“Essas mudanças influenciam nossa vida hoje.”**

Grupo 5 – Geografia e Espaço (3 alunos)

- **Foco: lugares e paisagens**

Falas:

1. **“As obras estudadas estão em diferentes regiões do Brasil.”**
2. **“Representamos esses espaços com sucata.”**
3. **“A geografia estuda como as pessoas vivem nos lugares.”**

Grupo 6 – Ciências e Sustentabilidade (3 alunos)

- **Foco: reutilização**

Falas:

1. **“Reutilizamos materiais que iriam para o lixo.”**
2. **“Isso ajuda a proteger o meio ambiente.”**
3. **“Cuidar do planeta é responsabilidade de todos.”**

Grupo 7 – Campanha da Fraternidade 2026 (2 alunos)

- **Foco: valores e cuidado com a vida**

Falas:

1. **“A Campanha da Fraternidade nos ensina a cuidar da Casa Comum.”**
2. **“Nosso trabalho fala de respeito, solidariedade e cuidado com a vida.”**

Festa Junina - Músicas

-Olha Pro Céu

-Pagode Russo

-Asa Branca

-O Canto da Cidade

- Xote das Meninas

-Planeta Água